

Le Châtelain

Numéro 15

Mars / Mai 2016







Le mot du Châtelain	3
La vie de l'école	4
Tourisme	6
Information	8
Arts, poésies	11
Recette	15
Illustration PAO Artistes Associés	16

ERP CHARLOTTE ET GABRIEL MALLETERRE

1 rue de l'Ermitage - BP 53

91 450 Soisy-Sur-Seine

Coordinatrice : *Corinne Amghar*

Équipe rédactionnelle : *Melika Dimeglio, Christophe Fanjul, JB Simon Martinez, Pierre-Emanuel Gruet, Christophe Pipart, avec la participation de Cristina Fernandes, Franck Maillard, Murielle Pessin.*

Mise en page : Melika Dimeglio

E-mail : chatelain.erp@gmail.com

LE MOT DU CHÂTELAIN

Avec le retour des beaux jours, on a les pieds qui fourmillent d'envie de sorties. Et c'est tant mieux, justement plein de sorties nous ont été proposées, théâtre, découverte de la cité de l'immigration et de l'aquarium à Paris, balade à Chartres, Versailles... Et quel plaisir durant les pauses de flâner dans le parc de l'école ou de lézarder sur les pelouses ! ça sent un peu l'été et on a l'impression d'apercevoir les vacances.

Mais avant cela, il y aura les examens et la période de stage pour les usagers en 1^{ère} année. Je ne veux pas paraître rabat-joie, il vaut mieux voir ces « épreuves » comme une porte qui s'ouvre sur votre avenir que l'on vous souhaite radieux et un repos bien mérité.

Et ce sera avec plaisir que nous retrouverons ceux pour qui l'aventure Malleterre se poursuivra l'année prochaine.

Alors notons dès à présent les dates de rentrée, les 30 et 31 août pour le personnel et le 1^{er} septembre pour les stagiaires.

Bonnes vacances à tous !

Corinne Amghar



Théâtre de Corbeil

Nous avons eu la chance de participer à cinq séances de chorégraphie corporelle avec la compagnie Mangano-Massip (Sarah et Pierre Yves) sur le thème : « life in a box ».

En jouant avec le mime et l'invisible, nous avons approché l'idée possible de la réalité. Chacun construit son parcours avec beaucoup d'imagination et d'amusement. Il fallait donc trouver une image, un événement, une colère, interrogation sur la vie et ses accoutumances, exprimer un sentiment qui nous met « en boîte » par l'expression corporelle, le mime. Chacun de nous a pu ainsi exprimer son idée et l'exposer sur scène. Nous avons conclu cette magnifique expérience proposée par notre chère professeure de français, au théâtre de Corbeil, ce mardi 2 février 2016. Pour ma part, ce fut une magnifique rencontre d'artistes, partagée avec mes collègues « troupe Malleterre », nom et vidéo offerte par notre petite souris sur youtube.

Un grand merci à Madame Mirza, Monsieur Cubel, venus nous encourager et bien sûr Mr.JJ. COMV2, pour sa superbe vidéo.



Melika Dimeglio, ravie d'avoir participé à cet événement !!



CITÉ BABEL

CITÉ BABEL

Spectacle écrit et interprété par Rachid Bouali
« Compagnie la Langue Pendue »

Grâce à un partenariat entre l'ERP de Soisy-sur-Seine et le théâtre de l'Agora d'Évry, les usagers en 2^{ème} année et en préformation ont eu le plaisir d'assister à la pièce Cité Babel de Rachid Bouali, le mercredi 12 avril 2016 dans la salle de conférence de l'école.

Durant 1h30 avec beaucoup d'humour, de tendresse et un brin de nostalgie, l'artiste a brossé le portrait des habitants d'une cité de la banlieue de Roubaix. Tous les personnages même les plus fantasques sont issus de ses souvenirs d'enfance.

« Cité Babel, c'est pour moi l'occasion de raconter la cité de mon enfance, riche de ses légendes, de ses personnages ô combien héroïques. C'est aussi l'envie de partager avec le public une partie des souvenirs de cette vie de quartier pleine d'émotions, de rires où s'harmonisent les cultures diverses, les rites. C'est, enfin, peut-être le besoin de s'éloigner des clichés de la banlieue pour prendre un bain d'humanité » Rachid Bouali.

Nous avons beaucoup ri et sommes sortis le sourire aux lèvres.

A l'issue de la représentation, un pot a été servi dans la galerie ; ce fut l'occasion d'échanges en toute convivialité avec l'artiste. Beaucoup d'entre nous, en effet, ont reconnu au cours du spectacle un parent, un voisin, un ami ou même un souvenir d'enfance.

Corinne Amghar

Sortie de fin d'année des Préfos le jeudi 1^{er} juillet 2016.

Rentrée le 1er septembre 2016 - 2017

➤ 1^{ère} année ➤ 8 h 30

➤ 2^{ème} année ➤ 13 h 45

Journée porte ouverte : jeudi 6 octobre 2016, à partir de 9 h 30.



Concours de l'Union Professionnelle

Comme tous les ans, l'ERP de Soisy-sur-Seine est centre d'examen pour les concours de l'Union Professionnelle. A la session de janvier 2016, sur les 6 personnes inscrites, 5 ont été reçues. Nous félicitons donc :
Logiciel texteur, fonctions de base (GA1)

- Myriam Bauduin
- Willy Couchy
- Olivier Martinez
- Nathalie Vasseur

Gestion comptable courante simple (1^{er} degré)

- Véronique Surcin

Les 18 et 25 mai 2016, d'autres épreuves sont prévues :

Texteur, fonctions de base et avancées, tableur

**Matinée de présentation des ateliers des Préfos et de leurs concours d'écriture,
mercredi 29 juin de 9 h 30 à 12 h.**

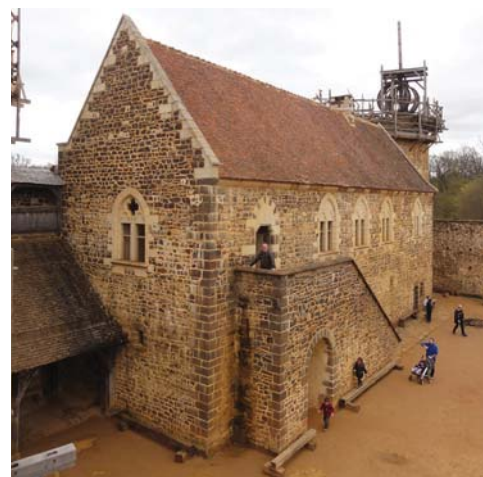
Merci de votre participation.

Construction d'un château fort en forêt de Guédelon

Franck, en 1^{ère} année section bâtiment, a organisé le samedi 16 avril 2016 une visite du château de Guédelon dans l'Yonne. La plupart de ses collègues y ont participé, certains avec leur famille, trois enseignants de la filière les ont accompagnés.

Guédelon, c'est une aventure hors du temps, la construction d'un château fort. Depuis 1997, des ouvriers construisent sous les yeux des visiteurs cette bâtisse et ses dépendances. Maçons, charpentiers, bûcherons, forgerons, tuiliers, charretiers, vanniers, cordiers... tous en tenue d'époque et avec les moyens techniques et les matériaux du XIII^e siècle livrent les secrets des bâtisseurs du Moyen Âge.

Sûr que cette journée riche en découvertes et en convivialité restera gravée dans le souvenir de ceux qui y ont participé.





Bruxelles annulé mais Chartes visitée !!!

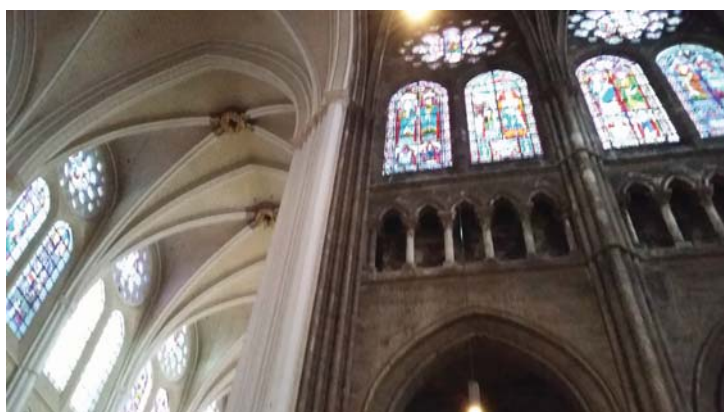
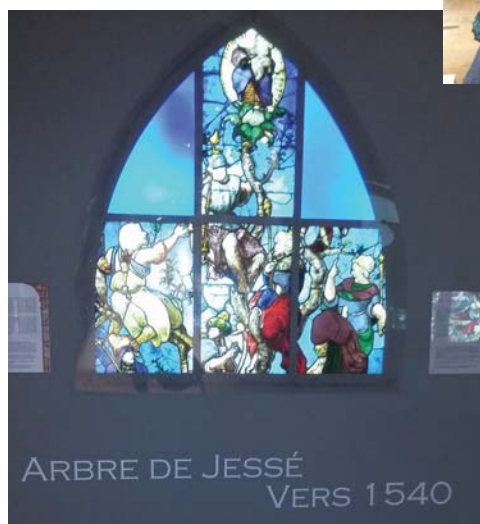
Les ACT 2^{ème}, promotion 2014-2016, ont dû, dans un délai record, réorganiser un projet, pour le remplacement du voyage prévu en Belgique. Le projet devait se situer non loin de Soisy par économie de temps. Le projet validé fût donc la ville de Chartres. 14 h 30, nous avons été guidés pour visiter ce monument emblématique, la cathédrale Notre Dame, chef d'œuvre d'exception classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. Nous avons été surpris par la splendeur de la luminosité et des histoires que représentent les vitraux intérieurs, visibles uniquement de l'intérieur. De dehors, il représente des formes de roses de couleurs sombres. Malheureusement une grande partie de la cathédrale est en ravèlement de façade intérieure. Ce qui est d'autant plus impressionnant ce sont les «cadeaux surprises» que nous allons pouvoir découvrir lors de ce grand nettoyage; des colonnes de couleur ont été redécouvertes lors de ce ravèlement.

16 h 30, visite guidée au centre international du vitrail situé à 50 m de la cathédrale, installé dans une ancienne grange aux Dîmes (grenier à sel), cellier médiéval du 13^e siècle. Il nous dévoile les secrets de l'art du vitrail.

17 h 45 quartier libre, pour ma part ce fût l'achat de produits régionaux, dégustation et partage avec les collègues dans une ambiance de rigolade et de bonne humeur.

21 h 25, embarcation pour une soirée magique à bord du petit train. Nous avons dans une ambiance de gaieté certaine, découvert au fil des rues, ruelles, places, les principaux monuments «chartains» mis en lumières. Durant ce parcours commenté, nous avons apprécié les passages du train dans les ruelles de cette charmante ville.

Melika Dimeglio





Journée à Versailles

Nous nous sommes rendus à Versailles avec le groupe des BTS2 le jeudi 10 mars.

Afin de profiter au maximum de notre journée, le rendez-vous était fixé à 10 h00 devant les grilles du château pour parcourir avant la visite les jardins et admirer bassins et fontaines.

De 11 H 15 à 12 H 45 nous avons pu bénéficier d'une visite guidée ayant pour thème les appartements de Louis XIV...

Nous avons parcouru chapelle, chambres, salons, salles de bal et la célèbre Galerie des glaces, accompagnés d'une guide pétillante, dynamique, amusante, au savoir ponctué d'anecdotes inédites.

Nous avons ensuite déjeuné dans une brasserie à proximité du site.

Puis nous sommes retournés visiter les jardins. Nous avons longé à pied le canal puis nous nous sommes dirigés vers le Grand Trianon, belle bâtisse de marbre rose, refuge amoureux de Louis XIV et Mme de Montespan... Nous avons eu la chance de visiter également ce petit palais entouré de jardins à la française. Il était 18 H 00 environ quand nous nous sommes séparés devant le château, éreintés mais enchantés par notre escapade culturelle.



Murielle Pessin

Sortie Parisienne

Nous voilà dans l'ambiance d'un dimanche à Paris. Nous sommes partis en direction de Châtelet-Les Halles à deux d'abord, Sergio et moi, de la gare d'Évry Val-de-Seine à 7 h 30 du matin, réveil très matinal !

Prise des tickets, environ 5 chacun.

55 minutes de trajet pour arriver à Châtelet avec à l'arrivée Jean-Pierre, notre guide touristique du jour qui nous a rejoint.

Un petit café entre nous dans un bistrot du premier arrondissement parisien, proche de l'endroit où Henri IV fut assassiné par Ravaillac en 1610, c'est loin derrière nous.

Puis nous sommes allés en métro au pavillon de

l'Arsenal (avenue Morland) visiter les nouvelles architectures du Grand Paris.

Nous avons mangé au Subway à Notre-Dame, et visité la cathédrale.

J'en ai profité pour envoyer une carte postale à mes proches.

Nous avons aussi vu les serres d'Auteuil, magnifiques avec leur flore et leur faune.

Ah oui ! J'allais oublier, entre temps nous avons découvert le cimetière du Père Lachaise, incroyable avec ses tombes en formes de pyramides....

Inoubliable journée... nous sommes rentrés fatigués quand même, allez bonne nuit !



Aides à la formation

Et après...

Dans le cadre de l'accompagnement vers la recherche d'emploi, une réunion d'information à destination de l'ensemble des usagers de 2ème année ainsi qu'aux stagiaires en Réhabilitation du patrimoine et en Technicien de Matériel de Santé a eu lieu le lundi 4 avril 2016. Cette intervention co-animée par Roselyne Lange, notre Chargée d'Insertion, Pôle Emploi et Cap Emploi avait pour objectifs d'informer les stagiaires en fin de parcours sur les droits et les démarches à effectuer à la fin de la formation.

1. Aides à la formation des demandeurs d'emploi par L'Agefiph.

Objectif

Permettre à une personne handicapée d'acquérir les compétences nécessaires à un accès durable à l'emploi.

Qui peut en bénéficier ?

L'aide s'adresse aux demandeurs d'emploi handicapés :

Des formations courtes (inférieures à 210 heures) sélectionnées par l'Agefiph.

Des formations professionnalisantes (jusqu'à 600 heures) sélectionnées par l'Agefiph pour former aux métiers qui recrutent.

Une participation au financement du coût d'une formation individuelle s'inscrivant dans un parcours d'insertion et offrant des perspectives réelles et sérieuses d'accès à l'emploi.

Comment bénéficier de cette aide ?

Le conseiller Cap Emploi, Pôle emploi ou Mission Locale vous oriente vers la formation la mieux adaptée à votre projet professionnel.

L'aide est prescrite par le conseiller Cap emploi, Pôle emploi ou Mission locale qui vous accompagne.

2. Aide à la formation des jeunes handicapés en contrat d'avenir

Objectif

Inciter les employeurs à qualifier les jeunes handicapés les plus éloignés de l'emploi.

Qui peut en bénéficier ?

L'aide s'adresse aux employeurs des secteurs marchands « ou non marchands » ayant recruté un jeune handicapé en contrat initiative emploi (CIE) ou en contrat d'accompagnement dans l'emploi (CAE) dans le cadre du dispositif des emplois d'avenir.

Contenu de l'aide

Une participation à hauteur maximum de 80 % du coût pédagogique d'une formation diplômante ou certifiante, en complément d'un cofinancement (Opca, Conseil régional...).

Comment bénéficier de cette aide ?

L'aide est prescrite par le conseiller Cap emploi ou Mission locale qui vous accompagne.

3. Aide à la formation des salariés dans le cadre du maintien dans l'emploi

Objectif

Permettre, dans une situation d'urgence, à une personne handicapée d'acquérir les compétences nécessaires à son maintien dans l'emploi.

Qui peut en bénéficier ?

L'aide s'adresse aux employeurs de personnes reconnues handicapées ou en voie de l'être.

Le contenu de l'aide :

Une participation au financement du coût pédagogique d'une formation s'inscrivant dans un projet de maintien dans l'emploi.

Comment bénéficier de cette aide ?

L'aide est prescrite par le conseiller Sameth.





Comment solliciter les aides de l'Agefiph ?

Pour solliciter une aide, un dossier de demande d'intervention doit être constitué et adressé à l'Agefiph.

Qui constitue le dossier de demande d'intervention à l'Agefiph ?

Le conseiller à l'emploi dans le cadre de la recherche d'emploi, ou le conseiller Sameth pour un maintien dans l'emploi, identifie avec vous l'aide de l'Agefiph la mieux adaptée à votre situation. Il constitue avec vous le dossier de demande d'intervention à l'Agefiph.

Pour certaines aides, vous ou votre employeur pouvez également constituer et adresser vous-mêmes votre dossier de demande d'aide à l'Agefiph.

A savoir

Les aides suivantes sont obligatoirement prescrites par un conseiller.

L'ensemble des aides non financières délivrées sous forme de prestations :

- Aide à l'insertion professionnelle
- Aide au maintien dans l'emploi
- Aides à la formation

Quand déposer votre dossier ?

Pour les aides liées à la signature d'un contrat de travail, le dossier doit être adressé dans les 3 mois suivant la date d'embauche.

Pour les aides à la création d'entreprise, le dossier doit être adressé avant l'enregistrement de l'activité par le Centre de Formalités des Entreprises.

Pour toutes les autres aides, le dossier doit être adressé avant l'achat du matériel ou la réalisation du projet.

Où envoyer votre dossier ?

Le dossier de demande de subvention est à retourner à l'Agefiph de votre région.

> Trouver l'adresse de l'Agefiph dans votre région.

Quelques principes concernant le traitement de votre dossier :

Chaque dossier de demande d'aide est étudié par l'Agefiph en fonction :

- Des critères généraux d'éligibilité aux aides de l'Agefiph
- De la complémentarité avec les aides publiques existantes
- Des critères propres à chaque type d'aide et notamment du lien avec l'emploi et la compensation du handicap

Afin de préciser votre demande, des éléments complémentaires peuvent vous être demandés. Vous recevez par courrier les informations sur les suites données à votre dossier. Dans le cas d'une réponse positive, l'aide est versé par virement bancaire.

A savoir

Les aides Agefiph ne sont pas accordées de manière automatique. Au-delà des critères d'éligibilité aux différentes aides, la décision prise par l'Agefiph est fonction des priorités fixées et des ressources disponibles.

Les personnes ayant un statut AT (accident de travail), bénéficient d'une prime, en fin de formation.
Document rempli par l'ERP et envoyé aux caisses primaires d'assurances maladies après obtention du diplôme.



L'Amicale vous propose le calendrier de ses activités du jeudi .

19 mai à 17 h 30

Concours de pétanque avec des lots à gagner pour les 3 premiers et le dernier.

26 mai à partir de 19 h 00

Barbecue organisé en l'honneur des derniers jours de la section signalétique

Le repas du self est transformé en barbecue et sur inscription à partir du 17 mai auprès d'Isabelle ou de Céline ACT 1 et avant le 19 mai !

9 juin à partir de 19 h 00

Barbecue organisé en l'honneur des 2^{ème} années avant leur BAC. Le repas du self est transformé en barbecue et sur inscription à partir du 30 mai auprès d'Isabelle ou de Céline ACT 1 et avant le 02 juin !

2 juin à partir de 17 h 30

Jeux de plein air (Football, pétanque, badminton, etc.)



Tous les vendredis à 10 h 15

La vente de pains aux chocolats et croissants au profit de l'Amicale afin d'organiser les soirées prévues le jeudi soir.

16 juin à partir de 17 h 30

Jeux de plein air (Football, pétanque, badminton, etc.)

CINE CLUB

ENEZ PARTAGER AVEC NOUS
D'AGREABLE SEANCE
DE CINEMA

Salle de conférence
Le Mercredi soir

ERP Gabriel et Charlotte Malletterre

LE CHÂTELAIN

Le Lundi soir à la bibliothèque

Participe avec nous à la joie de s'exprimer
sur les événements du centre !

Viens, c'est toi que l'on attend dans l'équipe !

*Inutile d'être un journaliste aguerrie,
ou d'être même bon en orthographe.*

*Journal des stagiaires de l'ERP Soisy sur Seine
animé par Corinne Amghar*



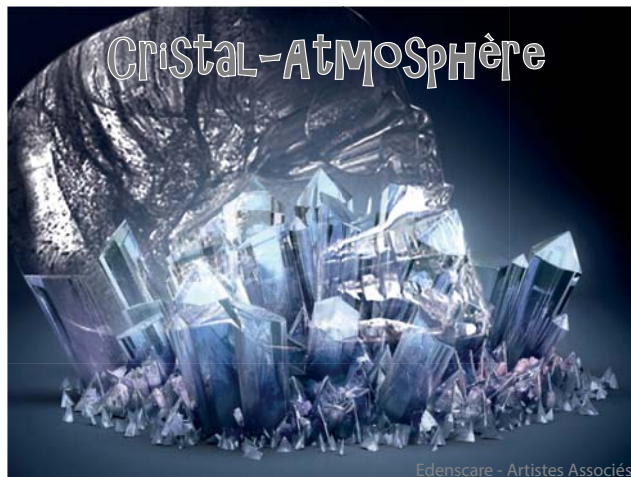
Larry Casse ComV1.

De beau matin, encore tard le soir, nul n'a pris
Par l'homme en la brise de cristal, blanche colombe
Et son vassal ; vers ni vents et nuages, tri
Dans le béni champ, là où une tombe

Offre un sourire et un arc qui naguère mourra.
Ô Cristal-Atmosphère, bientôt arriveras-tu,
Qu'alors l'air sur terre se tut, amoureux présage,
Ô heureux demeure l'homme à son être sage :
Tu es pour toujours ; nourris l'air d'ici qui fut
Et ne sera, brusque émanent ne chutera.

Ô beauté de perfection, arborée colombe,
Triste invention révélera son essor, nulles dires
Ne seront abattues ; pour qui rayonne, élixir
Qu'alors nos vérités et la seule, soit le comble ;

Pour l'homme, générant vie,
A ton haut dessein qu'alors en l'air accompli,
Dans les cœurs on-tarit, bonheur d'humeur pleine ;
Vers la paix se nourrit, rit, oui contre toute haine.



Parution du livre de Larry :
«Le Troisième Chemin des vents infinis»
Edilivre 175 boulevard Anatole France
93200 Saint-Denis
Tél : 01 41 62 14 40
Mail : client@edilivre.com



Les fleurs du printemps
Sont les rêves de l'hiver racontés,
Le matin, quand on a le temps.

La vie c'est comme une fleur,
Elle a besoin de soleil et de pluie
Pour s'épanouir.

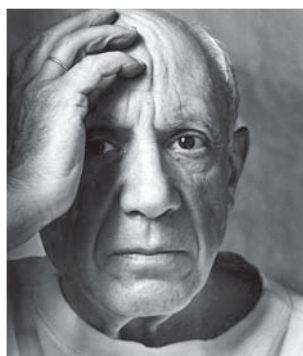
Les oiseaux
Chantent leurs louanges de l'endroit
Où ils passent la saison
Et où il fait chaud.

Cristina Fernandes GA2

La conscience du provisoire

Tout n'est que provisoire,
Tout évolue,
Bouge,
Disparaît un jour.
C'est la grande leçon de l'univers.
Cela rend finalement toutes choses
égales Entre elles,
Puisque rien ne dure,
Et que tout sera tôt ou tard emporté par
la grande roue du temps.
crée le silence autour de soi,
Pour chercher son calme intérieur,
Ainsi cesse l'égarement,
Ne pas élever la voix quand on a raison,
Laisser le temps être juge.
S'efforcer d'être heureux même s'il n'y a
aucune raison de l'être.
C'est d'avoir un grand talent de la vie,
Celui de la sérénité...

Melika Dimeglio



Musée Picasso

J'arrive à Bastille, quartier populaire, ses bars terrasses, sa grande place, son Opéra et son génie tout doré perché sur la colonne de juillet. Je ne fais que passer. Pas envie de rester dans le bruit de la circulation, les gens pressés arpentant les trottoirs, tête baissée comme des coureurs de fond pour

gagner en aérodynamisme ! Je prends le boulevard Beaumarchais, je tourne à gauche rue Saint Gilles pour pénétrer dans le Marais, quartier au cœur de Paris, un vieux quartier historique qui bénéficie depuis quelques années, d'une nouvelle jeunesse, un effet de mode sans doute mais tout Paris a les yeux braqués sur ces quelques rues qui jouxtent les Halles. Plus qu'un effet de mode, le Marais recueille en son sein, un hôtel particulier du XVII^e siècle, construit par Jean Boullier de Bourges, pour le compte de Pierre Aubert de Fontenay.

L'ancien laquais, ambitieux et vaniteux, s'enrichît en tant que fermier des gabelles (il perçoit l'impôt sur le sel). L'hôtel conserve le surnom de « salé » après sa ruine, provoquée par le procès de Fouquet en 1661.

C'est à la mort du peintre, en 1973 et devant les 40 000 œuvres de l'artiste, et grâce aussi à une nouvelle loi d'André Malraux sur la dation (la possibilité pour des héritiers de payer les droits de succession en œuvres d'art) que la France décide d'ouvrir un musée avec un fond de 203

peintures, 158 sculptures, 16 papiers collés, 29 tableaux reliefs, 88 céramiques, 1500 dessins, 1600 gravures et des manuscrits. C'est l'architecte Roland Simounet qui œuvre pour la scénographie du premier musée, en conservant l'hôtel particulier dans ses proportions et aussi sa disposition. Son travail déjà avait été remarqué

et était une référence. Les années passent, mais Picasso reste, et restera...

Pendant des années donc, de dation en donation, la collection a pris plus de place, des pièces importantes ont ainsi rejoint le musée. Les nouvelles normes d'accueil pour les ERP (établissement recevant du public), la nécessité de revoir la chronologie de la collection pour y inclure les nouvelles acquisitions, et des travaux de restauration de l'hôtel lui-même, ont conduit à la fermeture du musée quelques années. Le projet de restauration, modernisation et restructuration architecturale de l'Hôtel Salé a été confié aux architectes Jean-François Badin (Badin & Associés) et à Stéphane Thouin, Architecte en chef des Monuments Historiques, qui conduisent les travaux dans le respect du monument et du projet initial de Roland Simounet.

Pendant la durée des travaux, un ensemble représentatif d'œuvres de la collection est présenté dans le cadre de grandes expositions internationales organisées par le musée sous l'intitulé : « Masterpieces from the Musée national Picasso, Paris ». Ces expositions, qui ne sont pas issues de prêts mais de locations, ont rapporté 31 millions d'euros au musée.

Aujourd'hui le musée Picasso possède la plus grande collection publique au monde de l'artiste, plus ses archives personnelles (dont 17 000 photos, des carnets, des dessins et des livres).

Pour le lieu, pour l'œuvre, pour l'amour de l'art ou de l'architecture, un lieu à ne pas manquer.





Départ de Stan.

Ce mois-ci le châtelain se retrouve orphelin, il pleure et se meurt en cette fin de promotion 2016.

Il perd une figure emblématique, charismatique, mythique. Un départ va marquer une histoire de cette ERP, une page va se tourner en effet pour cause de départ en retraite. Nous allons être privés du grand savoir de notre professeur d'histoire de l'art M. Stan et même si certains d'entre nous n'avaient pas les bases de cette culture artistique, il a su de par son expérience, son savoir nous faire voyager au travers des siècles passant de Monet à Manet, Klimt, Ingres, Warhol, Hopper, Caravage, Delacroix, Artemisia Gentileschi et tant d'autre. Il nous a fait découvrir l'art pictural en partant de la préhistoire, l'art byzantin, romain, les diverses influences baroques, gothiques. Il nous a appris à aiguïser notre perception des choses, notre vision au travers de différents croquis. Il nous a remis au goût du jour la géométrie car pour dessiner un croquis, il y a des règles à respecter, la mathématique en est une. Avant d'arriver à maîtriser la perfection, « le nombre d'or » pour construire un bon dessin ou un bon croquis, il nous faut appréhender correctement la géométrie tout en respectant les proportions. Pour nous apprendre tout ça, il s'est servi de différents supports et même si des fois certaines de ses VHS lui faisaient défaut, d'un simple geste de sa part et elles repartaient de plus belles. VHS peut-être mais films de qualités, riches de savoir puis il y a eu le support CD. Blagues à part, il nous a fait découvrir l'aquarelle, le fusain, il nous a fait sortir nos émotions en dessinant sur de la musique. Lors de nos séances de dessin dans le parc de l'école, il a toujours été attentif à chacun de nous, nous réexpliquant comment appréhender notre construction par le biais des lignes de force. Nous aimions l'écouter

nous parler de son art, de sa passion. Voyager dans le temps est un rêve pour tout homme et M. Stan, lui, nous a permis de concrétiser ce rêve et pour tout cela, il va bien nous manquer. Le chat pleure et se meurt ce mois-ci. Ceci n'est pas qu'un simple article, c'est un ressenti général de tous ceux et celles qui ont eu la chance de croiser son chemin, nos propos sont sincères, nos larmes bien réelles mais ainsi va la vie et comme on dit : « jusqu'ici tout va bien mais l'important ce n'est pas la chute c'est l'atterrissage ». M. Stan, votre absence va créer un grand vide au sein de notre établissement mais vu votre complicité avec Mme Lafargue, vous serez toujours présent dans nos esprits lorsque nous ferons cours avec elle. Il ne nous reste plus qu'à vous souhaiter une bonne retraite et si vous vous ennuyez n'hésitez pas à passer voir ceux qui auraient dû être vos deuxième année, nous serons heureux de vous offrir un café.



Christophe Fanjul et toutes les sections graphiques.

Et une petite pensée pour...

Estelle Jousse notre infirmière depuis 2008 au service des usagers de l'ERP de Soisy a décidé de donner un nouveau souffle à sa carrière et ne sera plus parmi nous à la rentrée de septembre.

Monsieur **Yvon Momeux** quant à lui, après avoir « sévi » pendant 8 années en tant que professeur de maths pour les Préfo, prend également sa retraite à la fin du mois de juin.

Sans oublier, bien sûr, **Joaquim Pires** qui se soigne et à qui l'ensemble des professionnels et des usagers souhaitent un bon rétablissement. « Prends soin de toi, tout le monde ici pense bien à toi. »



Voyage à Venise...

Merveilleux tableau inspiré lors d'un voyage à Venise...

Je remercie mon Maestro Stan de m'avoir généreusement offert ce merveilleux tableau qui me rappelle une racine lointaine... J'exposerai cette œuvre sur une partie de mon mur, afin de continuer à voyager dans mon art. Vous m'avez, éclairée sur l'histoire de l'art, dans lequel, j'ai pu m'identifier et conforter le futur métier de créatif dans lequel je me lance. Ainsi prête à affronter l'avenir en votre compagnie dans mon salon.

Je n'oublierai jamais votre enseignement Monsieur, Maestro, Stan.

Melika Dimeglio.



La Roumanie !

Ah ! Ce beau pays où le Danube passe et d'où je viens, dans la région de Dolj à Craiova.

Je suis né après la fin de la dictature Nicolae Ceaușescu, c'est-à-dire après 1989, chute du bloc communiste. J'aimerais y retourner !

Je voudrais vous donner envie de venir visiter la Transylvanie, pays de la légende de Dracula, mais pas seulement. Cette région historique regorge de

sites touristiques plus impressionnants les uns que les autres : châteaux, citadelles, églises... mais aussi de magnifiques paysages. Venez découvrir l'accueil chaleureux des habitants.

Si vous êtes tentés par des voyages à destination de la Roumanie pour une semaine environ, venez me voir !

Je vous conseillerai.

Pierre-Emanuel Gruet, Préfo GA



Tartelettes aux fraises

Ingrédients



3 barquettes de 250 g de fraises
50 g poudre d'amande
50 g de poudre de noisette
100 g de sucre en poudre
3 blancs d'œufs
1 botte de citronnelle
80 g de gingembre
30 g de sucre glace
1 poignée de verveine
10 cl de jus de citron vert
30 cl de sirop de sucre de canne
500 ml de sorbet coco
10 g de galanga
4 quartiers de citron

Recette de Fabrice Idiart, chef à la Réserve à Saint-Jean-de-Luz

Peler la citronnelle, le gingembre et le galanga. Les hacher avec la verveine et les quartiers de citron.

Verser dans une casserole, ajouter le poivre, le sirop et la moitié d'un jus de citron vert. Porter à ébullition. Hors du feu, laisser infuser à couvert pendant une nuit. Passer au chinois et réserver au frais.

Mélanger les poudres d'amande et de noisette avec le sucre en poudre. Monter les blancs en neige, les incorporer au mélange.

Déposer 6 portions de la préparation sur une plaque recouverte de papier cuisson. Saupoudrer de sucre glace. Laisser sécher 10 minutes. Saupoudrer à nouveau de sucre glace et cuire 10 minutes à 180 °C.

Tailler les fraises en deux. Poser dans chaque assiette un biscuit, répartir les fraises dessus, verser un peu de sirop épicié. Servir avec un sorbet coco.

Conseils

+ Flower power :
*l'impatiente (Impatiens walleriana),
aux pétales en forme de cœur a un délicieux goût poivré qui donne
du pep's aux salades et se marie très bien avec les fraises.*





Le Châtelain



Tous ensemble, égaux et différents

